



LES NON ALIGNÉS

LE REFUGE DES SOMS

DOSSIER ARTISTIQUE

installation audio-visuelle autour de l'environnement alpin

Un projet de
Caroline Mas

Son & Interactivité
Caroline Mas

Avec des photographies de
**Paul-Henri Michel, Vincent
Massieye**

Conception-Construction
Benoît Bret, Jérôme Cochet

Aide Couture
Caroline Frchet

Administration et production
Maissa Boukehil
contact@lesnonalignes.com

LES
NON
ALIGNÉS



LE REFUGE DES SOMS

PRESENTATION

Quel que soit l'avenir de l'humanité, quel que doive être l'aspect du milieu qu'il créera, la solitude, dans ce qui reste de la libre nature, deviendra de plus en plus nécessaire aux hommes qui, loin du conflit des opinions et des voix, veulent retremper leur pensée. Si les plus beaux sites de la terre devaient un jour être seulement le rendez-vous de tous les désœuvrés, ceux qui aiment à vivre dans l'intimité des éléments n'auraient plus qu'à s'enfuir dans une barque au milieu des flots, ou bien à attendre le jour où ils pourront planer comme l'oiseau dans les profondeurs de l'espace ; mais ils regretteraient toujours les fraîches vallées des monts, et les torrents jaillissant des neiges inviolées, et les pyramides blanches ou roses se dressant dans le ciel bleu.

Elisée Reclus, Histoire de la Montagne, 1880

Résumé

Le Refuge des Soms est un projet d'installation audio-visuelle interactive de sensibilisation à l'environnement alpin.

Le projet part d'un constat : la montagne est en danger. Le mode de vie de l'homme a évolué très vite ces dernières décennies, modifiant de manière irréversible les territoires alpins dans leur ensemble. Aujourd'hui, la prise de conscience de ces modifications grandit. De plus en plus d'institutions, d'associations, et de particuliers s'investissent pour limiter les impacts négatifs du réchauffement climatique et trouver des solutions à nos nouveaux modes de vie. Ce projet s'inscrit dans cet élan.

Grâce à un outil interactif et une série de documentaires radiophoniques associés à des images, nous proposons au spectateur de redécouvrir les Alpes sous un angle nouveau et sensitif. *Ce Refuge des Sommets* tisse un lien entre les cimes et les vallées. Il vise à informer, mettre en débat les problématiques des territoires de montagne et invite le spectateur à se mettre à l'écoute de ce milieu fragile.

Cinq grandes catégories évoquées par un son (eau, air, roche, humain, végétal) permettent d'aborder les thèmes qui en découlent, tels que le réchauffement climatique, les éboulements, la réduction des précipitations, la fonte des glaciers, la verticalité, la faune et la flore montagnarde, l'impact de l'homme sur la nature, le loup, l'alpiniste et la montagne, les récits d'ascensions...



LE REFUGE DES SOMS

UNE CABANE INTERACTIVE ET SONORE

Un abri propice à l'écoute : immersion & interactivité

Elle offre un lieu calme et isolé, permettant de déconnecter avec l'univers environnant pour écouter des pièces sonores associées à des images, autour de thèmes montagnards. Le choix du refuge, au delà de son pouvoir onirique, renvoie aussi à sa définition première : un abri pour le spectateur...et les trésors alpins ! Elle peut accueillir confortablement jusqu'à 5 personnes. Le spectateur y entre seul ou accompagné. À l'intérieur, les images (photographies développées et dessins) sont rangées sur des planches dans de grandes boîtes en bois. Grâce à une série de capteurs électroniques dont un baromètre déclencheur de sons et de petites lumières, le spectateur peut choisir ce qu'il veut écouter et s'installer confortablement.

Créations radiophonique

Un panel de pièces sonores d'une à dix minutes sont disponibles à l'écoute. Elles sont tantôt très documentaires, tantôt plus artistiques, ou encore raconte une anecdote, une fiction, une histoire. Rien n'est exclu et tout est à construire au fil des rencontres, des résidences, des commandes et des matières récoltées. Des enceintes suspendues à l'ossature porteuse assurent la diffusion sonore. Un vieux poste radio, et une radio de « secours en montagne » sont aussi en projet.

Images

Une seule image (photographie ou dessins) par pièce sonore ; de façon à ce qu'une fois l'image découverte, le spectateur aille chercher d'autres détails dans l'image grâce à la bande sonore, et développe son imaginaire. L'image complète le son et inversement.

Public & Résidence au long terme.

L'installation est à destination de tous, adultes, enfants, citadins, montagnards. On peut ainsi envisager, dans le cadre d'une résidence ou d'une diffusion au long terme, la monter avec l'aide des habitants et acteurs locaux qui participent au projet. L'ossature est en fait un grand puzzle, montable en quelques heures. Cette cabane trouvera parfaitement sa place dans des lieux où les personnes sont déjà aptes à une certaine écoute et désireuses d'apprendre, comme les bibliothèques, les écoles, les halls d'espaces culturels, musées du patrimoine, offices de tourisme, festivals etc.

LE REFUGE DES SOMS

UNE CABANE INTERACTIVE ET SONORE



LE REFUGE DES SOMS

ELABORATION

Je parcours les Alpes avec mes oreilles et microphones enregistrant témoignages, paroles de professionnels de la montagne, de scientifiques, de touristes de passage, d'anciens, des habitants, et acteurs du territoire.

J'y récolte les sons du milieu, tant pour leur côté évocateur et narratif que pour leur plasticité. Je travaille également avec des textes, romans, ou articles.

Je me laisse guider au fil des rencontres et m'associe à des amis photographes et artistes peintres qui posent eux aussi leur regard sur cet environnement.

Inspirations

Ils influencent ce travail :

- La *Compagnie Ouïe/Dire*, compagnie d'art sonore et éditeur phonographique, qui travaille sur la mémoire locale et le sonore du monde réel avec notamment ses cartes postales sonores.

- La *Compagnie Haut et Court*, avec le L.I.R, boîte à lire interactive : boîte (pour une personne) où un jeu de miroir forme une bibliothèque infinie. Dans celle-ci une palette de livres est à disposition. Le spectateur en choisit un et en scanne le code barre, lançant alors un extrait lu du livre, agrémenté d'un univers sonore et vidéo.

- Les documentaires de Raymond Depardon (*Profils paysans*, ..), qui traitent du quotidien des gens. Dans *Les Habitants*, il utilise une caravane en guise de boîte à témoignages.





LE REFUGE DES SOMS

ÉQUIPE



Phonographies ~ Caroline Mas

Diplômée de L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon) en Réalisation Sonore, je travaille essentiellement pour le théâtre ; soit avec des compagnies pour lesquelles je réalise la bande sons et la régie des spectacles, soit dans des salles de spectacles et festivals en accueillant les compagnies en tournée.

Parallèlement, je suis attirée dans mes projets audio personnels par le documentaire radiophonique. Comme je prends des photos, je récolte les sons et mémoires locales des régions que je traverse. Je suis passionnée de montagne où je passe mon temps libre à pieds, à skis, encordée ou en l'air !



Photographies ~ Paul-Henri Michel

Amoureux de nature et de montagne depuis mon enfance, je ressens l'envie de partager les émotions que l'on peut ressentir devant la beauté de cette nature qui nous héberge. En tant que fervent défenseur de l'environnement, je m'intéresse à l'écologie et à l'impact bien inquiétant qu'opère l'homme sur les écosystèmes. La photographie est un outil formidable pour éveiller l'attention, provoquer et surtout émerveiller. J'espère ainsi offrir l'espace de quelques instants, des moments de brève contemplation. Depuis quelques temps l'ensemble de mes photographies en montagne ont été réalisées avec le souci de la sobriété et de la parcimonie. Aussi, je me déplace de la façon la plus douce possible pour me rendre dans ces lieux à préserver (auto-stop, vélo, transports collectifs...)



Construction ~ Benoit Bret, architecte ingénieur

Benoit est titulaire d'un diplôme d'architecte DE de l'Ecole Nationale d'Architecture de Lyon (ENSAL) et d'un diplôme d'ingénieur Génie Civil et Urbanisme de l'INSA Lyon. Depuis 2014, il travaille au sein du collectif Pourquoi Pas !?, rassemblement d'architectes et d'ingénieur autour des questions d'implication habitantes dans l'urbanisme et l'architecture. Il y a acquis une expertise certaine dans le domaine de la création collective. Au travers de son activité au sein du collectif, il intègre aux questions de création et de réalisation (construction, aménagement, graphisme, ...) une approche pédagogique et sociale dans une envie d'intégration du plus grand nombre aux processus d'amélioration du cadre de vie. A côté de cela, Benoit est également illustrateur.



Construction ~ Jérôme Cochet, comédien & ingénieur

Comédien et Metteur en Scène, il se forme à l'ENSATT en Art Dramatique, et possède également un diplôme d'ingénieur de l'INSA de Lyon. Il mène depuis plusieurs années une activité vaste et transversale dans les métiers du spectacle vivant (mise en scène, jeu, conception et calcul de décors...). Convaincu de la nécessité d'inventer un théâtre qui rende compte de la complexité et de la diversité des enjeux du monde contemporain, il alterne un travail "traditionnel" d'acteur et de metteur en scène avec l'invention de laboratoires et chantiers de création plus documentaires sur les thématiques "arts et sciences" et "arts en territoires". En 2018-2019, il travaille ainsi pour *Villes#*, *Destin(S)* et *Terres d'En-Haut* en liens étroits avec des spécialistes de la ville, des scientifiques et des acteurs du monde montagnard et rural...

LE REFUGE DES SOMS

EXTRAITS

Extraits sonores à écouter en ligne ici :
<https://soundcloud.com/mascar/sets/le-refuge-des-soms>



« Immensité » Pourquoi allons nous en montagne ? Et s'il suffisait de pousser la porte (du refuge) pour retrouver le calme et côtoyer l'immensité ?

Photographie : Paul-Henri Michel



Perdu dans l'infinie blancheur de la montagne. Jeu de textures et exploration sonore.

Photographie : Paul-Henri Michel



Réflexions autour de la pente avec Philippe Bourdeau, géographe et enseignant chercheur à l'Institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine (Grenoble).

Photographie : Paul-Henri Michel

LE REFUGE DES SOMS

PRODUCTION ET INFORMATION

« CRÉATION EN COURS »

Le projet a été soutenu par le dispositif *Création en Cours* des Ateliers Médicis.

« Initié dans la dynamique des Assises de la Jeune Création, *Création en cours* est un programme national de soutien à l'émergence artistique porté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale.

Les artistes sont soutenus pour un temps de recherche, d'expérimentation et de création de plusieurs mois, entre janvier et juin. Les projets artistiques comportent un temps de transmission auprès d'élèves de cycle 3 (CM1, CM2, 6ème) dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, en particulier en milieu rural, zones périurbaines et dans les territoires d'outre-mer. L'articulation et la porosité entre acte de création, partage et transmission sont au cœur de l'identité de ce programme. »

Dans ce cadre, Caroline, porteuse du projet, a été associée à l'école de Ribiers dans les Hautes-Alpes, pour mener cette création en association avec les 22 élèves de la classe de CM1-CM2.

Pour retrouver le journal de bord de la résidence :

<https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/projet/le-refuge-des-soms-9027>

Calendrier

Mars à Juin 2019 : Résidence *Création en Cours* à l'école de Ribiers (05)

fin avril : construction de la cabane

début mai : livraison de la cabane à l'école

28 juin : sortie de résidence

3 rue Lebrun – 69004 LYON
Association loi 1901

Licences 2-1100889 / 3-1100890
SIRET 811 543 008 00023
APE 9001 Z

Site web
<http://lesnonalignes.com>

Contact
Jérôme Cochet
06 26 74 90 44
cochet.j@gmail.com

